Stringendo
KRALINGS MUZIEKFONDS

NIEUWSBRIEF
augustus 2026

In deze nieuwsbrief worden twee nieuwe musici, Stefanie Bruggeling, mezzosopraan en Wessel Wirken, bariton geïntroduceerd. Daarnaast leest u over de twee concerten voor donateurs en anderen in oktober 2025 en maart 2026 in de ruimtes van 13SPECIAAL.
Gerbrich Meijer heeft haar ervaringen voor ons opgeschreven.
Het jubileum van 15 jaar van muziekfonds Stringendo willen we alsnog vieren en wel met een concert op 10 oktober a.s. waar Niek Baar, viool, en Ben Kim, piano, zullen spelen. Wij zijn erg blij dat Niek en Ben komen spelen. Niek heeft ruim tien jaar geleden gedurende vijf jaar bijdragen van Stringendo gekregen. Bijgaand sturen wij u een uitnodiging voor dit bijzondere concert.

Introductie Stefanie Bruggeling, mezzosopraan

Stefanie Bruggeling is een veelzijdige artieste in de klassieke muziek. Haar bachelor klassieke zang aan het conservatorium van Amsterdam sloot zij af met een 9,5. Zij heeft tevens een bachelordiploma muziekeducatie. Tijdens haar masteropleiding aan de Dutch National Opera Academy vertolkte zij diverse rollen. Zij was halve finaliste op het 78e Concours de Genève (2024) en was fellow bij het Toronto Summer Music Festival 2025 (Art of Song). Stefanie maakt ook deel uit van het Aeolus Vocal Trio, dat locatiegerichte theatervoorstellingen creëert met behulp van stemmen en lichamen, in composities variërend van barok tot hedendaags. Daarnaast is zij regieassistent voor de Reisopera-productie Wenschede. Hoewel haar huidige focus op klassieke muziek ligt, heeft Stefanie ervaring opgedaan als popkoorzangeres bij Bluebirds en als jazzzangeres bij The Cottonclub Big Band en het jazzkwintet Besogne. De vrijheid van jazzimprovisatie, de performancevaardigheden van een popartiest, de discipline van klassiek zingen en de ondernemersvaardigheden van een muziekdocent maken haar tot een grenzeloze zangeres met een heldere artistieke visie. In haar eigen woorden: "Ik gebruik mijn muzikale creaties om verbindingen tussen mensen te bevorderen. Als creatief ondernemer onderzoek ik voortdurend nieuwe benaderingen om klassieke muziek toegankelijker te maken voor een divers publiek."
In het najaar start zij in het ensemble van Theater Magdeburg.



www.stefaniebruggeling.com

Introductie Wessel Wirken, bariton

Wessel Wirken studeerde Muziektheater Klassiek aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg, waar hij zich ook als acteur en theatermaker ontwikkelde. Hij behaalde daarna een Master of Music aan Codarts Rotterdam bij Henk Neven. In juni 2025 behaalde Wessel een master aan de Dutch National Opera Academy (DNOA), waar hij te zien was in diverse producties. Wessel werkte onder andere samen met het Nederlands Kamerorkest, Residentieorkest, Orkest van de achttiende eeuw en het Apollo Ensemble. Hij was te horen op het Grachtenfestival, Festival Via Musica, Klassiek op het Amstelveld en het Bredeweg Festival. Met regisseur Mirjam Koen en pianist Jan Willem Passchier maakte hij een theatervoorstelling van John Adams' The Wound Dresser. Wessel was als 'Jonge Held' te horen bij het televisieprogramma Podium Klassiek. Het huidige seizoen startte hij met een Grote Zangers-masterclass van Eva-Maria Westbroek. Verder keert hij terug bij Opera Spanga in de nieuwe kameropera 'Mijn engel, ik geloof je' en zingt hij met pianist Mark van Nispen meerdere keren Schuberts Die Schöne Müllerin binnen de programmering van Jonge Grote Zangers, het educatietraject van de concertserie Grote Zangers van Muziekgebouw aan het IJ. Momenteel wordt Wessel gecoacht door Selma Harkink.



www.wesselwirken.com

Donateursconcert 25 oktober 2025

Wat kunnen de ruim veertig bezoekers op een winderige en regenachtige herfstige zaterdagmiddag beter doen dan luisteren naar de prachtige muziek gespeeld door twee fantastische musici, namelijk Gerbrich Meijer, klarinet, en Michel Xie, piano.
Zij hadden een aantrekkelijk Frans georiënteerd programma samengesteld. Na een kort welkomstwoord waarin de donateurs voor hun steun en bijdragen, Luc van Beers en Steve d'Aboy van 13SPECIAAL voor het beschikbaar stellen van de ruimte voor de concerten, de heer Nieto van de Pianoworkshop voor de vleugel en de firma Roosenschoon voor het verzorgen van de boeketten bedankt werden in de afgelopen 15 jaar, startten zij met de Sonate voor klarinet en piano van Francis Poulenc; een stuk dat iedere klarinettist wil spelen. In het speelse derde deel, Allegro con fuoco (Très animé), brak de zon door, ook buiten.

Daarna volgde het lyrische Andante et Allegro van Ernest Chausson en werden we vervolgens in de wonderbaarlijke klanken van de Première Rhapsodie van Claude Debussy getrokken. Het slot bestond uit twee preludes van George Gershwin, een melancholisch deel voor de A-klarinet en ritmisch dansend deel voor de Bes-klarinet, zoals Gerbrich vertelde. Het zijn preludes oorspronkelijk voor piano, die door James Cohn voor klarinet en piano werden gearrangeerd. Het was een levendige afsluiting van een mooi concert, waar bij de koffie en thee lang en geanimeerd over nagepraat werd.



Gerbrich Meijer schrijft

Op 25 oktober waren Michel Xie en ik uitgenodigd om een concert te spelen voor de donateurs van muziekfonds Stringendo. Ik had geen idee op wat voor locatie het zou zijn, maar ik realiseerde me snel toen ik op Google Maps keek dat dit geen standaard concertzaal was. Het is altijd leuk om op onverwachte plekken te mogen spelen, en dat was ook deze keer het geval toen de deur open ging en we in een grote werkplaats stonden tussen de machines.

Luc en Steve hebben een pracht locatie voor deze gelegenheid en het was fascinerend om in het kantoor rond te lopen. De akoestiek was helemaal prima, ik had het alleen zelf best warm want na regen kwam de zon erbij kijken! Ik vind het persoonlijk altijd heel leuk om zulke concerten te spelen omdat het veel persoonlijker is als je het podium verlaat en je direct bij de luisteraars staat. Je krijgt oprechte reacties en ik voel me daardoor vaak vrij om iets te vertellen over de stukken en mezelf.

Na het concert was het erg gezellig en hebben we met heel veel verschillende personen gepraat. Fantastisch om te horen hoe iedereen een eigen band met de muziek heeft en ook leuk dat er een fanatieke amateur klarinettist in het publiek zat! Dank voor alle steun aan het Stringendo fonds, het geeft mij ademruimte om altijd artistieke keuzes te kunnen maken en zo mijn carrière alle energie te geven. Hopelijk tot in een andere concertzaal of werkplaats!



Donateursconcert van 21 maart 2026



Op een zonnige zaterdagmiddag waren ruim veertig belangstellenden naar het gebouw van 13SPECIAAL gekomen om te luisteren naar het prachtige liedprogramma, samengesteld door Stefanie Bruggeling. Isaac Lam begeleidde haar op de vleugel, die de dag ervoor door een enorme hijskraan naar de tweede verdieping was gehesen.
Het programma was een mooie staalkaart van de Europese negentiende- en begin twintigste-eeuwse liedkunst, waarbij het verstrijken van de tijd, de verloren gegane liefde en de geneugten van het leven versus de naderende dood de hoofdthema's vormden. De liederen in vier blokken van drie, werden afgewisseld met een piano intermezzo, tweemaal van Rachmaninov en een Lied ohne Worte van Mendelssohn. Stefanie en Isaac leidden de luisteraars langs het mooie 'Wanderung' van Schumann, 'Auf dem See' van Schubert en 'Verborgenheit van Wolf, naar 'Exaucement' van Fauré, 'Nous nous aimerons tant' van Boulanger, 'Chanson triste' van Duparc en naar 'Come away death' van Quilter, het vol van verlangen 'Come to me in my dreams' van Bridge, 'Silent Noon' van Vaughan Williams en de Nederlandse componisten Wertheim met 'Herfstliedje en 'Zang van Salomé' en 'En sourdine' van Diepenbrock, om te eindigen met het vrolijke 'Love went a riding' van Bridge. Na het uitbundige applaus werden we getrakteerd op nog een stuk van Rachmaninov.
Het gebruikelijke napraten met snoeperijen was, zoals gewoonlijk, zeer geanimeerd.

Beatrice van Dun
Oscar Verhaar
Joes Hagendoorn

www.muziekfondsstringendo.nl

Stringendo
KRALINGS MUZIEKFONDS

Heeft u deze nieuwsbrief onterecht ontvangen, meldt u zich dan af via het volgende e-mail adres: info@muziekfondsstringendo.nl