

In deze zesde nieuwsbrief stellen wij graag de harpiste Michelle Verheggen aan u voor. Zij zal bijdragen ontvangen voor lessen bij de gerenommeerde harpiste Catrin Finch in Cardiff. Andrea Voets beschrijft kort het maken van het programma over Oscar Wilde. Verder vindt u nog een verslag van het jubileumconcert op 21 mei en een overzicht van enkele successen van de musici. Al met al is het jaar sinds de vorige nieuwsbrief voor musici en Stringendo succesvol verlopen.



Michelle Verheggen

Michelle had een uitgebreide en duidelijke aanvraag voor een bijdrage ingediend. Op zondag 17 april kwam zij met haar prachtige harp, waar zij zeer trots op is, gebracht door haar vader om voor te spelen. Zij speelde de Goldbergvariaties van Bach en een suite voor harp van Britten. We waren zeer onder de indruk van haar spel, muzikaliteit en professionaliteit en wat zij na afloop enthousiast vertelde over haar opleiding, ontwikkeling en plannen.

Als kleuter werd Michelle al gegrepen door het instrument en de klank van de harp. Nauwelijks 7 jaar oud kon niemand haar ervan weerhouden zeven jaren harples op de muziekschool in Weert te krijgen. Via de klas Jong Talent op het Fontys Conservatorium maakte zij in 2010 de overstap de Jong Talent afdeling van het Koninklijk Conservatorium. Sinds Michelle in 2012 op een zomercursus in Engeland een award won, volgt zij lessen bij harpiste Catrin Finch in Cardiff. Op 4th International Harp Competition in Duitsland in 2013 heeft zij de tweede plaats behaald.

Michelle heeft o.a. gespeeld in het Nederlands Studentenorkest, Het Nationaal Jeugdorkest, het Jong Nederlands Blazers

Ensemble en meegespeeld in het orkest van de Dutch Don't Dance Division (2014) wat in samenwerking was met het Residentie Orkest. Dit jaar heeft zij haar Bachelor afgesloten met een 9 en toelating tot een Masterstudie. Na auditie is zij toegelaten tot de Orkestmaster bij het Residentieorkest.

Opgetogen meldde Michelle dat zij deze zomer bij Catrin Finch in Cardiff aan een zomercursus mag meehelpen.

www.michelleverheggen.nl

Born to be Wilde

Elke jonge kunstenaar zoekt naar vertrouwen om te mogen experimenteren. Grote subsidie-aanvragen vereisen gedetailleerde plannen en speciale organisatiestructuren. Doordat Stringendo een vrijbrief gaf om een programma over Oscar Wilde te maken, konden ik en woordkunstenaar Helen White simpelweg van start gaan: een ongekende luxe.

We hebben de voorstelling gebaseerd op de brieven van Wilde: een unieke man die we door weken van studie bijna persoonlijk hebben leren kennen. Oscar sprankelde, bedwelmde, was extreem grappig of uiterst vervelend. Ik wist dat zijn diepe val onvermijdelijk was, maar voor die tijd moedigde hij mij aan om compromisloos in het leven te staan. De spanning tussen realiteit, maskers en beeldvorming die zijn bestaan tekende, is vandaag enkel toegenomen. Hoewel ik sta voor authenticiteit, heeft Wilde me laten zien dat tactisch kiezen wat je wanneer van jezelf laat zien veel voordelen kan hebben.



Op muzikaal vlak heb ik me uitgeleefd met het schrijven van nieuwe arrangementen voor stukken van Piazzolla en Stromae. Het verweven van fantastisch tekstmateriaal met muziek in de ruimste zin van het woord is altijd een heerlijke puzzel. Born to be Wilde is nu klaar om de internationale podia te veroveren. Zonder Muziekfonds Stringendo was dit programma enkel mijn eigen paars-gouden droomvoorstelling gebleven.

Andrea Voets
-plays the harp-
www.andreavoets.com



Jubileumconcert

Onder druk wordt alles vloeibaar. Dat bleek ook in de aanloop naar het jaarlijkse concert voor donateurs dat op 21 mei 2016 werd gehouden. Het programma kon niet meer stuk; met Henk Neven, begeleid op piano door Jeroen Liedorp, hadden we een bijzonder lustrumconcert gehad. Totdat beide heren door ziekte daags voor het concert helaas verstek moesten laten gaan.

Snelle improvisatie maakte mogelijk dat Camiel Boomsma, pianist, er stond voor een publiek dat eigenlijk voor zang was gekomen. Het bleek, wat ze in het voetbal noemen, een gouden wissel. Camiel speelde, naast een nocturne van Chopin, enkele Wagner-transcripties, stukken waarmee hij inmiddels bekendheid heeft verworven. Hiermee kwam hij wellicht de verwachtingen van operaliefhebbers in het publiek tegemoet. Met Ondine van Ravel speelde hij echter ook een stuk dat nieuwer is in zijn repertoire. Het was een prachtige vertolking, waarover tijdens de koffie na afloop in lovende bewoordingen werd gesproken.

Nieuws over de musici

U vindt het vast leuk om te weten hoe het de musici van Stringendo vergaat. Graag vertellen we in het kort een en ander over hun ontwikkeling.

Andrea Voets, harpiste, heeft de Elsa Neumann Stipendium ontvangen om 1 jaar te studeren en geeft daarnaast in Berlijn aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler een cursus praktische muziekfilosofie voor musici.

Van Camiel Boomsma, pianist, is een tweede CD uitgebracht met Wagner-transcripties, die heel lovend is ontvangen. Verder volgt hij sinds enige tijd lessen bij David Elton in Londen en heeft hij een managementbureau gevonden (Mary Kaptein) dat hem verder gaat begeleiden.

Van Jeffrey Kant, trombonist, wist u al dat hij een tijdelijke aanstelling had bij het WDR Sinfonieorchester Köln als eerste trombonist. Onlangs is die tijdelijke aanstelling in een vaste aanstelling omgezet. Een prachtig succes voor Jeffrey.

De studie van Esther van der Ploeg, hoboïste, aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn verloopt voorspoedig. Esther is van plan om het komend studiejaar ook barokhobo te gaan studeren.

Niek Baar, violist, is onlangs met de hoogste onderscheiding afgestudeerd in Berlijn en heeft een contract met Brink's Management gesloten.

Beatrice van Dun
Michel Nelwan
Joes Hagendoorn

www.muziekfondsstringendo.nl

