

Stringendo bestaat binnenkort 5 jaar. Wij hebben dankzij uw giften jonge musici kunnen ondersteunen zich via o.a. lessen, concoursen, audities, video-opnames en een nieuwe website verder te ontwikkelen, te presenteren en zich op hun toekomst voor te bereiden. Dat heeft tot mooie resultaten geleid. In de bijdragen van Esther van der Ploeg, Camiel Boomsma, Jeffrey Kant en Niek Baar kunt u hierover meer lezen. Met veel genoeg kondigen wij het jubileumconcert in het voorjaar van 2016 aan. Henk Neven, bariton en Jeroen Liedorp, piano zullen dan een mooi programma uitvoeren. Wij zijn erg blij dat zij dit willen doen.

Het Duitsland avontuur

Dankzij Stringendo heb ik verschillende lessen gekregen van grote namen in Duitsland, waar ik mijn studie wil vervolgen. Ik wilde mij graag oriënteren, het is zo belangrijk dat je een goede klik hebt met je docent, en ik had drie hele goede docenten gevonden waarbij ik graag zou willen studeren. Toen werd het juni. De maand van de audities.



Spannend. Ik zou in deze maand drie audities doen waarbij er twee waren op dezelfde dag! En dan niet in dezelfde stad, nee, de eerste auditie was in München en daarna in Düsseldorf! Ik speelde in München als eerste van alle auditanten, en ben daarna direct naar het vliegveld gegaan om te vliegen naar Düsseldorf voor mijn tweede auditie! Het was gelukt, ik was toegelaten in Düsseldorf, een enorme blijdschap. Tien dagen later was mijn auditie in Berlijn, waar ik heel ontspannen naartoe ging, ik had toch al een studieplek, maar ik wilde het toch proberen. Bij deze leraar had ik het beste gevoel.

Toen ik op de Musik Hochschule aankwam zag ik dat er dertig andere auditanten waren. Kleine kans dus. Ik speelde mijn auditie en het ging prima naar mijn mening. Na afloop kwam de docent naar buiten en liep direct naar mij toe. Ik was het geworden! Ongelooflijk! Dat had ik absoluut niet verwacht. Ik ga studeren in Berlijn aan de Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' bij Dominik Wollenweber. Een droom.

Esther van der Ploeg
www.esthervanderploeg.nl

Een nieuwe website

Afgelopen jaar was een, in zeer positief opzicht, bewogen jaar. De heruitgave van de CD door EtceteraRecords zorgde ervoor dat de opname internationaal meer bekendheid kreeg en dat vertaalde zich in mooie recensies in het Britse BBC music magazine en het Franse Diapason.

Het maken van mijn nieuwe website was een genot. Fotograaf en website bouwer Hans van der Woerd verdient hiervoor alle lof. Het is echt een artistiek gebeuren. Het begon januari dit jaar met het maken van de foto's op het prachtige kasteel Broekhuizen. Hans kreeg daarna carte blanche voor de vormgeving. De crowdfunding pagina op de website is een enorme toevoeging gebleken. De site heeft sinds hij online staat enorm veel bijval gekregen en ik ben Stringendo dan ook zeer dankbaar voor het realiseren ervan.



Camiel Boomsma
www.camielboomsma.com

Solotrombonist in Duits orkest

Aan het eind van de zomervakantie mag ik terugkijken op een geweldig seizoen met nieuwe ervaringen en muzikale mijlpalen. Graag zou ik een daarvan met jullie willen delen. Op 6 mei jl. werd ik na een zenuwslappende auditie (vijf rondes) gekozen als de nieuwe solotrombonist van het WDR Sinfonieorchester in Keulen.

Een droom die uitkomt. Vanwege de bezuinigingen op de cultuursector in Nederland had ik al langer in gedachten om mijn geluk in het buitenland te gaan beproeven. In Nederland zou er tenslotte de komende twintig jaar geen tromboneplek vrijkomen. De baan in Keulen leek dan ook een droombaan:



een schitterend orkest dat met de beste dirigenten en solisten ter wereld werkt en dat op slechts 2,5 uur reizen van Amsterdam! Dat het me uiteindelijk is gelukt om deze baan te winnen had ik nooit durven dromen. Ik kijk vol goede moed en met hoge verwachtingen uit naar een prachtige carrière als orkestmuzikant! Veel dank aan de donateurs van muziekfonds Stringendo.

Jeffrey Kant
www.jeffreykant.nl

Een video-opname

Een jaar geleden heb ook ik auditie gedaan voor 'Stringendo' Muziekfonds in Kralingen. De auditie ging goed en ik was erg blij om te horen dat het fonds mij zou kunnen helpen. Een jaar verder is dat zeker gebeurd. Ik heb een aantal lessen kunnen volgen in het buitenland van grote leraren en dit heeft me gestimuleerd om harder te werken en het was erg leerzaam. Ook heb ik een mooie video-opname kunnen maken met twee vriendinnen, studentes van het Conservatorium in Berlijn. Dit is vooral iets van het afgelopen jaar waar ik zeer blij mee ben en wat absoluut niet was gelukt zonder de hulp van het fonds.

Door het maken van dit filmpje hebben we veel aandacht gekregen en hebben we een serie concerten mogen geven in Nederland. Daarnaast heb ik twee maanden geleden tijdens het concert voor donateurs van het fonds samen kunnen spelen met hoboïste Esther van der Ploeg. Het concert was zeer geslaagd en het was leuk om Esther te leren kennen. Mogelijk gaan we nog vaker samen spelen, want ze is aangenomen op de 'Hanns Eisler School' in Berlijn waar ik ook studeer en woon!



Zeer recentelijk ben ik naar Spanje gegaan waar ik was aangenomen om aan een groot concours mee te doen. Dit is ook mogelijk gemaakt door het Muziekfonds Stringendo. Het concours is helaas niet zo gegaan als ik had gehoopt, maar ik heb er ontzettend veel van geleerd. Ik ben het fonds zeer dankbaar voor wat zij tot nu toe al mogelijk heeft gemaakt en hoop dat we deze prettige samenwerking in stand zullen houden.

Niek Baar
www.niekbaar.nl

Donateursconcert

Op 30 mei van dit jaar vond het jaarlijkse donateursconcert plaats op de gebruikelijke locatie, de ontwerpstudio van 13SPECIAAL, aan de Slotstraat in Kralingen. Ook dit jaar geen vleugel en wederom een voor het fonds nieuw instrument, de hobo, bespeeld door Esther van der Ploeg. Er zijn relatief weinig stukken geschreven voor hobo solo. Esther speelde 20e-eeuwse stukken van Benjamin Britten en Gilles Silvestrini, die wellicht wat minder bekend zijn bij het grote publiek. Zij liet het klankbereik en het timbre van de hobo mooi tot hun recht komen.



De tweede musicus, Niek Baar, gaf op zijn viool een indrukwekkende vertolking van een Ciaconna van Johann Sebastiaan Bach en van een moderner stuk, geschreven door Max Reger. Er waren lovende reacties vanuit het publiek na afloop. Voor het slotakkoord speelden beide musici samen een bewerking voor viool en hobo van een sonate van Georg Philipp Telemann. Het is jammer dat er niet veel repertoire voor beide instrumenten samen is, aangezien het erg fijn klonk. We kijken wederom terug op een geslaagd concert en samenzijn daarna. We kijken uit naar het lustrumconcert volgend jaar.

Beatrice van Dun
 Michel Nelwan
 Joes Hagendoorn
www.muziekfondsstringendo.nl

