

In deze nieuwsbrief kunt u kennismaken met Maxim Heijmerink. Verder zijn er verslagen van twee zeer geslaagde concerten en een reactie van Maxime Gulikers, violist, waarin hij vertelt over hoe hij na lang zoeken een plaats in een orkest gevonden heeft. Hij zal met Elisa Karen Tavenier, altviool, op het komende concert voor donateurs spelen op zondag 26 november. Ook Aditi Smeets heeft na vele audities een plaats in het vaste ensemble van de opera van Lübeck gevonden. Annemiek de Bruin, klarinet, heeft een aanstelling bij het Nederlands Blazers Ensemble gekregen. Een korte beschrijving van het werk van de Stichting Eigen Muziekinstrument staat aan het eind van deze nieuwsbrief. Tot slot willen we graag vermelden dat Florian Verweij, piano, met een 10 en Daan Oostdam, piano, met een 9 hun Master aan het conservatorium van Amsterdam hebben afgesloten.

Introductie Maxim Heijmerink

Maxime Heijmerink begon als elfjarige met pianoles. Hij wist al heel snel dat het zijn grote droom is om als concertpianist en componist mensen met zijn muziek te raken. Hij won prijzen bij de 'Jeugdtalentenjacht van het Concertgebouw', het 'Peter de Grote Festival' en de Tel Chai International Piano Masterclasses.



Twee keer won hij een eerste prijs bij het Prinses Christina Concours. In 2019 werd hij laureaat van de "Classic Young Masters". In 2022 won hij de eerste prijs bij de Orbetello Piano Competition. Maxim's publieke debuut in de kamermuziek was in 2014 met leden van het Koninklijk Concertgebouworkest. Maxim's eigen compositie voor symfonieorkest, koor en piano heeft hij uitgevoerd in Ahoy, Rotterdam. Ook voerde hij eigen composities voor piano en kamerorkest uit in het Concertgebouw. In 2019 ging Maxim op Amerika-Canada tournee en voor een pianoconcert met kamerorkest naar Berlijn. In 2022 behaalde hij zijn bachelor met een 9 aan het Conservatorium van Amsterdam. Sindsdien studeert hij voor een master aan The Mannes School of Music in New York.

www.maximheijmerink.com

Een bijzonder concert

Op de zonnige zondagmiddag van 13 november 2022 kwamen vijftig enthousiaste muzikliefhebbers naar het mooie pand van 13Speciaal. De vleugel stond te glimmen in de werkplaats. De musici waren ingespeeld en ingezongen. Dit keer voerde Daan Oostdam ruim een half uur lang de muisstille luisteraars door de mooie, tedere en stormachtige klanken van de Kreisleriana van Robert Schumann. Het was toveren wat Daan deed en het was een bijzonder en poëtisch geschenk aan ons.



Even gul waren Aditi Smeets, sopraan en haar vaste begeleidster de Japanse Megumi Kuroda op de piano. In het welkomstwoord was verteld dat Aditi de avond tevoren de eerste prijs in de zangwedstrijd te Dortmund had gewonnen. De mede daardoor hoge verwachtingen maakte zij met een gevarieerd en aantrekkelijk programma, waarin zij al haar kwaliteiten kon laten horen en zien, meer dan 100% waar. Een scala aan emoties bracht zij naar de luisteraars, van diep bedroefd in "Lascia ch'io pianga" en verleidelijk in

“O mio babbino caro” tot aanstekelijk vrolijk in “I could have danced all night.” Na de toegift “Oh, sole mio” waren we allen blij en opgetogen. Het was een memorabel concert en vele aanwezigen zeiden dat deze musici het waard zijn om gesteund worden.



Donateursconcert 5 maart 2023

Op een bewolkte zondagmiddag verzamelden zich ruim vijftig belangstellenden in de tot concertzaal omgetoverde werkplaats van 13Speciaal om te luisteren en te genieten van de muziek van Schumann, Mahler en Wagner, uitgevoerd door Annemiek de Bruin, klarinet, Irene Kok, cello en Laurens de Man, piano tezamen het Chimaera Trio. De koude noorderwind had plaatsgemaakt voor een mildere zuidwester. De sfeer in de zaal was direct warm en geïnteresseerd. Een van de musici heeft eens gezegd over de Stringendo concerten: “Jullie hebben een lief publiek.”



Beloond werden we met muzikale vertellingen, welke begonnen met Märchenerzählungen van Robert Schumann, oorspronkelijk voor klarinet, altviool en piano, maar met enige aanpassingen ook geschikt voor cello, zoals Laurens de Man in zijn inleiding vertelde. Hij is ook degene die de drie liederen uit Des Knaben Wunderhorn van Gustav Mahler en het Vorspiel

und Isolde Liebestod uit Tristan en Isolde op indrukwekkende wijze heeft gearrangeerd met prachtige muziek als resultaat en uitstekend gespeeld door het trio. Vooral de ruim twintig minuten volgehouden spanningsboog en de uiteindelijke oplossing in het allerlaatste akkoord in Wagner’s muziek raakten de aanwezigen enorm. De op jazzy wijze gespeelde toegift The girl from Ipanema van Antonio Carlos Jobim bracht iedereen weer terug op aarde, met een bijzondere muzikale ervaring van deze middag rijker.

Violist Maxime Gulikers schrijft

“De coachings hebben veel goeds voor mij gedaan. Naast algemene adviezen heb ik samen met de coach ook aan zeer specifieke onderwerpen gewerkt. Daarbij ging het vooral om bewustwording van de ruimte en van mijn lichaam terwijl ik musiceer. Van tevoren was al besproken dat het niet ging om snelle trucjes, maar om echt de ‘zwakke plekken’ aan te pakken en te verbeteren, wat soms gewoon wat meer tijd kost. Vandaar ben ik vaker bij haar langs geweest dan de begrote vijf keer. Uiteindelijk heb ik, mede dankzij deze sessies, een baan weten te krijgen in het orkest van de WDR in Keulen, waar ik heel blij mee ben. In augustus zal ik in het Keulse orkest beginnen aan mijn proefjaar. Ik weet niet of dit mijn eindstation zal zijn, maar voor nu wil ik eerst mijn proefjaar zo goed mogelijk doen, en zien hoe ik mij bij de baan voel. Ontzettend bedankt Stringendo voor de financiële hulp.”

Stichting Eigen Muziekinstrument

Stichting Eigen Muziekinstrument (SEM), gevestigd in Maarsbergen, is opgericht in 2001 met als doel professionele musici en conservatorium studenten tot 30 jaar te ondersteunen bij het verwerven van een eigen muziekinstrument. Naast het bemiddelen bij financiering en aanschaf van instrumenten, biedt SEM ook talentontwikkeling en ondersteuning op het gebied van ondernemerschap aan. Ook organiseert SEM concerten en presentaties om musici te helpen hun talenten aan een breder publiek te tonen. De SEM werkt samen met verschillende partners.

www.stichtingeigenmuziekinstrument.nl

Beatrice van Dun
Oscar Verhaar
Joes Hagendoorn

www.muziekfondsstringendo.nl

