

In deze nieuwsbrief kijken we terug op twee concerten voor de donateurs. Fee de Ruiter vertelt over haar ervaringen in München. Enkele musici van Stringendo, Rik Kuppen, Jelmer de Moed en Pieter de Koe en Elisa Karen Tavenier van het Animato Kwartet, hebben na intensieve en spannende voorrondes de finale van 2022 bereikt van Dutch Classical Talent. Dat betekende voor hen een traject van coaching en concerten in diverse Nederlandse zalen. Aan het eind van deze nieuwsbrief staat enige informatie over Dutch Classical Talent. Op het concert voor donateurs op zondag 13 november a.s. zullen Aditi Smeets, sopraan en Daan Oostdam, piano een aantrekkelijk programma uitvoeren. Aditi schrijft hierover: "Ik verheug me op het donateursconcert met Daan. Ook natuurlijk ontzettend hartelijk bedankt voor alle steun de afgelopen tijd. Zonder u waren alle mooie ervaringen, audities en het hele gedoe eromheen, niet mogelijk geweest! Zonder u had ik nu ook niet kunnen beginnen als soliste in een Duits theater." Twaalf musici hebben in het afgelopen jaar bijdragen ontvangen. Voor vier eindigen de bijdragen omdat zij de vijf jaar volgemaakt hebben, een baan hebben gevonden of voldoende concerten kunnen geven. Voor één musicus loopt de aanmeldingsprocedure. Dat betekent dat het komende jaar negen musici bijdragen voor hun activiteiten kunnen krijgen. Per 1 september beëindigt Michel Nelwan zijn functie binnen het bestuur. We bedanken hem voor zijn jarenlange inzet. Wij zijn erg blij dat Oscar Verhaar, countertenor, zijn taken overneemt en lid wordt van het bestuur.



Concert voor donateurs in 13SPECIAAL

Op een vroege zaterdagmorgen in november 2021 speelden Benjamin Sars, tuba en Florian Verweij, piano tijdens het eerste concert voor donateurs en anderen na twee jaar pandemie. Zij hadden een aantrekkelijk en afwisselend programma samengesteld met werken van Franz Liszt voor pianosolo (voor Florian een voorbereiding van zijn deelname aan het komende Liszt concours), afgewisseld met stukken voor tuba en piano,

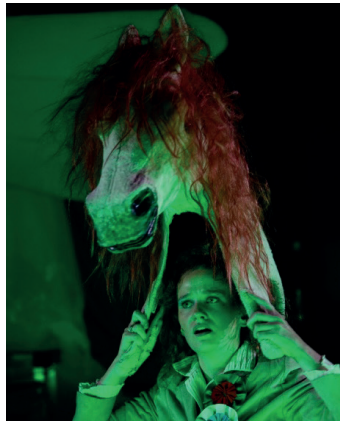
vaak arrangementen van andere werken, bijvoorbeeld voor hoorn. De sonate van Johann Sebastiaan Bach voor Viola da Gamba en Cembalo, gearrangeerd voor tuba en piano door Ralph Sauer, maakte direct een enorme indruk. Florian speelde vervolgens twee werken van Liszt, waaronder een over de gevaarlijke Lorelei. Het door Sofia Gubaidulina geschreven en weinig uitgevoerde prachtige Lamento voor tuba en piano raakte de aanwezigen, waarbij de met de tuba meeklinkende snaren van de vleugel een bijzondere echo aan de muziek gaven. De afwisseling tussen weemoedig, treurig en opgewekt en monter werd tot het einde volgehouden. Met een "Le carnaval de Venise" van Jean-Baptiste Arban, in een pianobewerking van David LeClair kregen Benjamin en Florian iedereen blij en in beweging. De ruim veertig aanwezigen waren allen zeer onder de indruk van dit bijzondere mooi en goed samenspelende duo en dit unieke en ontroerende concert voor tuba solo en piano.

Opera in München

Mijn naam is Fee Suzanne de Ruiter. Leuk dat u leest! Ik ben mezzo-sopraan en studeer met behulp van het Muziekfonds Stringendo voor mijn Opera Master aan de Theaterakademie August Everding in München. Deze opleiding is uniek in zijn soort wegens het speciale opleidingspakket dat ze aanbieden. Het pakket is een constellatie waarin het beste uit twee werelden samenkomen: die van de theorie en die van de ongefilterde praktijk. Aan de ene kant doen we a. d. h. v. voorstellingen werkervaring op in de studio's, foyer en grote zaal van het Prinzregententheater; waarvan 2 producties per jaar onder leiding van het Münchner Rundfunkorchester. Voor mij zijn dit ontzettend leerzame momenten, waarin alle aspecten van het maken van opera samenkomen. Het is voor de hand liggend dat je de juiste noten, ritme, tekst en uitspraak aflevert – in feite is dat al moeilijk genoeg – maar er komt nog zo veel meer bij kijken dan dat. De timing van je inzetten moeten geanticipeerd zijn op de grootte van de zaal, ornamenten en legato moeten passen bij de tijdgeest, en expressie moet gekoppeld zijn aan wie je bent als mens. Om nog maar te zwijgen over werkdruk, planning en stemrust. Om die reden ben ik zo blij met de tweede component van deze studie: het intensieve lesprogramma waar we dag in dag uit aan deelnemen. Per week volgen we 1 uur liedklas, 6 uur ensembles zingen, 6 uur drama, 2 uur zangles, maar liefst 4 uur correpitatie en allerlei losse groepslessen van "regie-analyse" tot vechtsport.

Vorige week vonden de voorstellingen van onze kinderoopera-productie "Die Gänsemagd" (I. ter Schiphorst) plaats, waarin ik de rollen van de "Alte Königin" en het paard "Falada" vertolkte. Samen met een jonge regisseur uit Berlijn – Neil Berry Moss – werd de opera binnen 5 weken in elkaar gezet. Natuurlijk is 5 weken repeteren voor een kinderopera van 5 kwartier wat aan de lange kant. Om de tijd goed te gebruiken, liet Neil de regie vanuit theatrale improvisaties "ontstaan". Bijna iedere repetitie

begon met een improvisatie, waarin we gekke dingen deden en lieten zien tot wat we in staat waren. Zo heb ik bijvoorbeeld paard zijnde tussendoor nog getapdant en zong mijn collega zijn aria wandelend in handstand. Na ons die creatieve vrijheid te hebben gegeven besloot Neil wat werkte, wat eruit moest en wat erin kon blijven.



Nooit eerder heb ik op deze wijze een opera gerepeteerd, dus het was spannend en vaak bevonden we ons opeens totaal buiten onze comfortzone. Het was niet alleen maar hard werken; we hebben ook ontzettend veel plezier gehad.

Dit was de eerste voorstelling waarin ik enkel voor kinderen speelde. Het was heerlijk mee te maken hoe enthousiast, betrokken en dankbaar jong publiek is. Écht verfrissend! We hadden geprobeerd de voorstelling interactief te maken; dat sloeg meteen aan. Bijvoorbeeld, toen mijn tegenspeelster eisend sprak, "Ich befehle Falada des Todes. Ihr werdet es schlachten", klonk "ja" en "nee" luidkeels door de zaal. In september beginnen de repetities voor een zwaarder gelaagd stuk, namelijk "Il Giasone" (F. Cavalli), waarin ik de rol van "Medea" op me zal nemen. Verder zing ik deze zomer ook voor het "Weekend van de Romantische Muziek", het Grachtenfestival en "Klassiek aan de Lek".

Donateursconcert 9 april 2022

Voor dit concert, wederom in de ruimte van 13SPECIAAL, hadden Maxime Gulikers, viool en Yang Yang Cai, piano een aantrekkelijk programma samengesteld met werken van Robert Schumann en Maurice Ravel. Maxime heeft in de week voor het concert jammer genoeg wegens corona af moeten zeggen. Yang Yang zei echter direct toe het volledige concert te willen spelen. Met het Rondo in A van Wolfgang Amadeus Mozart ging zij voortvarend van start en ondergingen de zo'n 40 geïnteresseerde luisteraars de luide akoestiek. Ook de Ballade en Sonate van Frederic Chopin werden door Yang Yang virtuoos gespeeld. Bij La Valse van Maurice Ravel waren in de piano bij vlagen de grote dansorgels uit de vorige eeuw te horen. De aanwezigen bespraken tijdens de thee en koffie uitgebreid hoe zij onder de indruk waren van dit met veel vuur en kracht gespeelde concert en van het talent van Yang Yang.

Dutch Classical Talent

De website van Dutch Classical Talent (vroeger 'het Vriendenkrans Concours' en 'Het Debuut') vermeldt dat het talententraject een begrip in de Nederlandse klassieke muziekwereld is. Het Vriendenkrans Concours werd sinds 1949 georganiseerd door de Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest. Vanaf 1999 konden getalenteerde jonge musici onder

begeleiding podiumervaring opdoen in de serie Het Debuut, een samenwerking van initiatiefnemer Ton Hartsuiker, Muziekcentrum Vredenburg namens de aangesloten concertzalen en de JCP Stichting (Jong talent, Cultuur en Podia). Nadat in het seizoen 2009-10 voor het eerst de handen ineen waren geslagen voor een samenwerkingstraject bleek de som uiteindelijk meer dan de afzonderlijke delen. De banden met NPO Radio 4 zijn aangehaald en het coachingsprogramma is ontwikkeld en verdiept. Onder de illustere Vriendenkranswinnaars van de eerste decennia bevinden zich cellist Anner Bijlsma (1955), hoboïst Han de Vries (1962), bas Robert Holl (1972) en de pianisten Joop Stokkermans (1959), Polo de Haas (1960) en Rudolf Jansen (1966). Flink wat winnaars zouden later belangrijke posten in het Concertgebouworkest veroveren. Ook onder de deelnemers van Het Debuut bevinden zich tal van bekende namen: pianisten en violisten, o.a. Leo van Doeselaar maar ook zangers, Tania Kross, gitaristen, blokfluitisten en saxofonisten, Arno Bornkamp, Ties Mellema. De winnaressen op harp Miriam Overlach en Lavinia Meijer (VK 2005) studeerden allebei bij Erika Waardenburg, die de prijs zelf in 1977 won. Diverse ensembles van pianoduo's, Lestari Scholtes en Gwylim Janssens en slagwerkensembles tot kwartetten, Ragazze Quartet, en pianotrio's. In die laatste categorie was het Van Baerle Trio de absolute ster van de finale van 2011.

Introductie Oscar Verhaar

Oscar zong als jongenssopraan van het Rotterdams Jongenskoor vele malen solo in binnen- en buitenland. Naast de masteropleiding zang Oude Muziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, o.a. bij Michael Chance, studeerde hij Muziekwetenschap in Den Haag en Wenen. Oscar heeft diverse prijzen gewonnen en was tussen 2020 en 2022 een van de Young Bach Fellows van de Nederlandse Bachvereniging. Oscar treedt als solist op in het opera- en oratoriumrepertoire. In het voorjaar van 2014 werd de documentaire De Stem van de Meester over Oscars tijd op het conservatorium en de samenwerking met zijn vroegere leraar Geert van den Dungen uitgezonden door de NCRV. Eveneens in 2014 verscheen voor het label Quintone zijn eerste solo-CD, met muziek van Constantijn Huygens en zijn Italiaanse tijdgenoten als Caccini, Kapsperger en Monteverdi. Momenteel werkt hij aan een cd met aria's uit de oratoria van Händel.

Beatrice van Dun
Michel Nelwan
Joes Hagendoorn

www.muziekfondsstringendo.nl

