

Vier nieuwe musici zijn in het afgelopen jaar bij het fonds gekomen. De aanmeldingsprocedure werd daartoe enigszins aangepast. De musici stuurden veel audio- en video-opnames op en het kennismakingsgesprek werd online gehouden. In de onderstaande introducties kunt u een indruk van hun lange en intensieve opleiding en ontwikkeling krijgen. Op hun websites en die van Stringendo staat meer informatie.

De andere musici van Stringendo hebben zeker niet stil gezeten. Er waren jammer genoeg geen concerten, maar zij hebben extra lessen gevolgd, plannen gemaakt voor cd's of zijn ondanks alle maatregelen afgestudeerd, veelal zonder het gebruikelijke concert met publiek.

Michel Xie heeft in Londen zijn Advanced Diploma aan de Royal Academy met succes afgerond. Maxime Gulikers, viool, heeft met een 9 en 10 zijn Master aan de Hanns Eisler Hochschule in Berlijn afgerond. Daan Oostdam, piano, heeft met een 9 zijn Bachelor aan het conservatorium in Amsterdam afgesloten. Benjamin Sars, tuba, is aan de Hochschule für Musik in Bern afgestudeerd en begint in oktober bij de Johan Willem Friso Kapel. Pieter de Koe, cello, is in mei in Freiburg afgestudeerd met een maximale score. Hij schrijft daarover: "Dank! Mede dankzij Stringendo heb ik een hele fijne voorbereiding gehad met inspirerende lessen."

In de biografie van diverse musici van Stringendo wordt een begeleidingstraject door Classic Young Masters vermeld. Hieronder volgt een korte beschrijving van waar Classic Young Masters voor staat.

In het voorjaar konden we geen concert voor donateurs organiseren. Hopelijk lukt dat dit najaar wel.

Introductie

Elisa Karen Tavenier

Elisa Karen Tavenier werd op zesjarige leeftijd toegelaten tot de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar zij vioolles kreeg van Coosje Wijzenbeek. In 2018 behaalde zij haar Bachelor altviool met een 10 met onderscheiding voor muzikale persoonlijkheid. In 2019 is zij haar Master gestart aan de Hochschule für Musik und Theater in München. Zij maakte in 2017 deel uit van de Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest. Als soliste



trad zij op met verschillende orkesten en wordt zij regelmatig gevraagd te remplacieren. Sinds de oprichting in 2014 maakt zij deel uit van het succesvolle Animato Kwartet dat in datzelfde jaar als publieksfavoriet de finale van het Grachtenfestival Concours bereikte.



Introductie Annemiek de Bruin

Annemiek de Bruin studeerde voor haar bachelor aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen. In 2018 studeerde zij met 'uitmuntend' af voor haar master in Amsterdam. Zij won diverse prijzen en werd in 2013 verkozen tot "Classic Young Master". In maart 2015 vertegenwoordigde zij Nederland bij het Euroconcours Klarinet. Zij volgde masterclasses, kreeg kamermuzieklessen en soleerde en remplaceerde bij diverse orkesten. Zij was lid van het Nationaal Jeugd Orkest en participeerde in de Gustav Mahler Academy. Van 2014-2016 speelde zij in het jong Nederlands Blazers Ensemble. In 2018 maakte zij deel uit van de Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest. Kamermuziek maakt zij met haar eigen succesvolle Chimaera Trio, waarvan onlangs de debuut-cd verscheen.

Introductie Aditi Smeets

Aditi Smeets, sopraan, begon op jonge leeftijd met pianolessen op de lokale muziekschool. Later kreeg zij daar ook zangles. Zij studeerde aan het conservatorium van Maastricht waar zij in 2016 haar Bachelor zang cum laude afsloot. Vanuit het conservatorium heeft zij meegedaan aan verschillende projecten; in het koor van operagezelschap 'Opera Zuid' of als jonge solist. Zij nam deel aan "The European Opera Academy" in Florence en in Hamburg. Sinds oktober 2017 studeerde zij aan de Hochschule für Musik und Theater in Hamburg, Duitsland. Na in 2019 cum laude 'Master Gesang' te hebben afgesloten studeerde zij in juli 2021 af voor de 'Master Oper'. Zij zong in diverse opera's en nam deel aan talrijke projecten, concerten en masterclasses.



Introductie Fee Suzanne de Ruiter

De lyrische mezzosopraan Fee Suzanne de Ruiter begon als 10-jarige bij het Nationaal Kinderkoor van Vocaal Talent Nederland. Dit inspireerde haar om zang te gaan studeren. In

2017 won zij een Classic Young Masters begeleidingstraject en de CYM Publiek Award. In mei 2021 studeerde zij af aan het Conservatorium van Amsterdam. Komende twee jaar zal zij de Opera Master aan de Theaterakademie August Everding in het Prinzregententheater te München volgen. Zij zong in diverse opera's. Naast hedendaagse muziek specialiseert zij zich ook in Lied-repertoire. Samen met haar duo-partner Gulmira Issabekova geeft zij concerten in het binnen- en buitenland.

Classic Young Masters (CYM)

CYM begeleidt jonge talentvolle musici van 12 tot 21 jaar in een programma gericht op het ontwikkelen van de benodigde competenties, zodat de musici klaar zijn voor een carrière als professioneel veelzijdig en zelfstandig musicus. Voor vele jonge musici is de wereld van de professionele kunst en cultuur (nog) onbekend terrein. CYM maakt deze leerlingen wegwijs en geeft advies op maat om te helpen met de juiste keuze en ontwikkeling. Dit alles met als doel hen uiteindelijk tot bloei te laten komen in de (inter)nationale muziekwereld. Het programma omvat een individuele begeleiding in een traject van 2 jaar met intensieve betrokkenheid bij de jonge musicus, de ouders en de docenten via de inbreng van kennis en ervaring van deskundige mentoren op tal van fysieke en geestelijke terreinen en een groepsbegeleiding gedurende 2 jaren via workshops, masterclasses, concertmogelijkheden en samenwerking op andere kunst- en cultuurterreinen.

Stringendo en corona

Het afgelopen anderhalf jaar was voor de musici een moeilijke en zware periode. Concerten gingen niet door, de lessen op het conservatorium waren merendeels online, eindexamens waren online of via een video-opname, audities werden afgezegd, concoursen gingen niet door en plannen voor cd-opnames werden uitgesteld. Vrij snel bleek dat de musici van het fonds een groot gedeelte van hun (geplande) inkomsten, o.a. door het wegvallen van de concerten of het lesgeven, moesten missen.

We hebben daarom besloten hun aanvragen voor financiële bijdragen zo ruimhartig als maar mogelijk is te honoreren. Dat is tot nu toe gelukt en we hopen dat in de komende tijd ook te blijven doen.

Beatrice van Dun
Michel Nelwan
Joes Hagendoorn

www.muzyiefondsstringendo.nl

