

In deze nieuwsbrief leest u over twee nieuwe musici, Floris Kappeyne en Jelmer de Moed. De twee begenadigde musici passen helemaal in de doelgroep van Stringendo. Jelmer de Moed vertelt over zijn ervaringen van een masterclass in Amersfoort. Afgelopen periode zijn er twee concerten geweest, in december en in mei. Momenteel loopt de aanmeldingsprocedure van vier musici.



Introductie Floris Kappeyne van Coppello

Op 14 oktober kwam Floris met zijn Trio en een zangeres voorspelen. Zij voerden prachtige swingende composities van Floris uit, waardoor duidelijk werd dat hij een veelzijdige musicus is. Ook in het stuk voor piano solo was hij zeer overtuigend.

Op 14-jarige leeftijd won Floris een tweede prijs in het Prinses Christina Jazz Concours 2010 en de eerste prijs in 2012. In 2017 kreeg hij de prijs voor de "Beste Solist" in het jaarlijkse jazzconcours in Mechelen. In 2015 richtte hij het Floris Kappeyne Trio op. Het trio brengt nieuw repertoire waarin vraagtekens gezet worden bij de verschillen tussen klassieke en jazz muziek. In het voorjaar is hun cd "Synesthesia" uitgekomen, met lovende recensies.

Over zijn ontwikkeling schrijft Floris het volgende. "Al tijdens mijn bachelor in jazz piano raakte ik geïnteresseerd in klassieke muziek. In mijn vierde jaar ben ik begonnen met een bachelor klassiek piano. Ik studeer nu voltijd klassiek piano. Deze bachelor voelt als een master, aangezien de studie ter verbreding dient van mijn muzikale horizon. Mijn aspiraties als professioneel muzikant zijn onder te verdelen in drie componenten: het componeren, opnemen en uitvoeren van eigen composities; mijn artistieke ontwikkeling doorzetten in de vorm van studie, masterclasses en onderzoek en het opzetten van een goed en duurzaam professioneel netwerk voor een succesvolle carrière." Waar mogelijk zal Stringendo hem hierin ondersteunen.

Extra Stringendoconcert

Vorig jaar hebben zich vier musici aangemeld. Reden om op 16 december een extra concert voor de donateurs te organiseren, in de vertrouwde omgeving van 13 SPECIAAL, waar Sander de Jong, tenor, en Floris Kappeyne met zijn Trio Floris Kappeyne zich konden presenteren. Het was duidelijk dat Sander en Floris vooraf samen flink gemusiceerd hadden om de bijzondere liedcyclus "Dichterliebe" van Robert Schumann uit te kunnen voeren.

De ruim veertig aanwezigen genoten van de prachtige liederen, door Sander expressief en met veel inlevingsvermogen gezongen en op gevoelige wijze begeleid door Floris aan de piano. De diepgang en de muzikale uitvoering raakten een ieder. Het Trio Floris Kappeyne met Tijs Klaassen, contrabas en Wouter Kühne, drummer speelde vervolgens ritmische en jazzy nummers van hun nieuwe cd "Synesthesia". Diverse luisteraars gingen mee in het ritme en volgden het trio tot in de spannende finale. Na afloop bedankte iedereen de musici met een warm applaus en met complimenten bij de koffie en thee met kerstsnoeperijen. Iedereen had genoten van een bijzonder concert en zeker ook Sander, Floris, Tijs en Wouter.



Introductie Jelmer de Moed

Eveneens op 14 oktober kwam Jelmer, een jonge ambitieuze klarinettist, voorspelen samen met Rik Kuppen, piano. Met werken van Schumann en Panderevski was hij erg overtuigend. Zijn interesse in muziek brengt hem van het klassieke repertoire tot aan hedendaagse improvisatie waarin hij zich verdiept en verbreedt. Hij begon met klarinetlessen op 8 jarige leeftijd en rondde in 2017 zijn Bachelor cum laude af bij Arno Piters en Hans Colbers aan het Conservatorium van Amsterdam.

Momenteel studeert hij met veel enthousiasme en plezier voor zijn Master bij Martin Spangenberg aan de 'Hochschule für Musik Hanns Eisler' in Berlijn. Hij volgde masterclasses en cursussen bij verschillende klarinettisten. Hij geeft concerten

in binnen- en buitenland, in ensembles en als solist. Zo speelt hij graag met het Animato kwartet en vormt hij een actief duo met Rik Kuppen. Als actief improvisator deed hij in 2018 het project 'Prikkel in de Bubbel' op Oerol, Oranjewoud en het Grachtenfestival. Hij won prijzen op het Prinses Christina Concours en won de Classic Young Masters Award.

Over zijn plannen schrijft hij het volgende. "Een paar maanden geleden ben ik mijn Master gestart aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler. Deze stap heeft mijn ontwikkeling nu al enorm veel goed gedaan en vormt het startpunt voor het uitstippelen van mijn doelen. Ik zou graag nog lang blijven studeren om mezelf zoveel mogelijk te ontwikkelen voordat ik het werkveld fulltime betreed. Zo zou ik mijn studie graag verlengen met een Konzertexamen of master/contractstudie oude muziek. Hiernaast wil ik orkestervaring op gaan doen in de internationale jeugdorkesten en deelnemen aan concoursen. Om hierop te kunnen focussen zal ik naast mijn levensonderhoud geen geld overhouden voor de bijbehorende kosten van studies, concoursen, masterclasses, audities en opnames."

Materclass verslag van Jelmer de Moed

"Op 26 Mei vertrok ik naar Apeldoorn voor een 5 daagse Masterclass met Charles Neidich. De masterclass is altijd ontzettend fijn georganiseerd; ik sliep bij een vriendelijk gastgezin en alle maaltijden aten we met Charles en alle deelnemers. De lessen vonden plaats in het ACEC in Apeldoorn, in de ochtend studeerde ik vooral zelf en in de middag kreeg ik les of keek bij de lessen van andere deelnemers. Charles Neidich werd geboren in 1953 en is al erg lang docent aan de Julliard School in New York en solist.

Van veel van de stukken die we tegenwoordig spelen, afkomstig uit de tweede helft van de twintigste eeuw, heeft hij de componist ontmoet. Ik speelde werken van Igor Stravinsky en Jean Francaix die hij beiden ontmoet heeft, en van zijn leerling Jörg Widmann. Hij is een gevierd docent, er zaten dan ook verschillende klarinetten uit Nederlandse orkesten en van conservatoria een middagje mee te luisteren. Van zijn lessen heb ik veel interessante inzichten in mijn techniek en bijzondere verhalen over de muziek meegenomen!"

Donateursconcert in mei

Op een mooie zaterdagmiddag kwam Pieter de Koe met zijn cello vroeg om extra in te kunnen spelen. Na een uur kwamen Elisa Karen Tavenier en Tim Brackman, respectievelijk altviool en viool. Toen begon full speed het inspelen en doornemen van de prachtige muziek.

Het was een genot hen aan het werk te horen en de afspraken en onderlinge opmerkingen mee te krijgen. Luc van Beers, onze gastheer, kreeg voor het concert woorden en bloemen van dank voor de jarenlange gastvrijheid. Pieter opende het



concert met de eerste suite voor cello solo van Benjamin Britten, na een korte introductie van het werk. Het was een zeer afwisselende suite geïnspireerd vanuit Bach, maar op moderne wijze. Pieter vertelde ook kort over de masterclass in Lissabon welke hij dankzij Stringendo heeft kunnen bezoeken. Daarna volgde een weemoedig eerste deel uit het eerste Strijktrio van Franz Schubert.

Het eerste indrukwekkende en prachtige Strijktrio van Beethoven werd door de drie musici levendig en met volle overgave gespeeld, waarmee zij de muziek van Beethoven alle eer aandeden en wij, de luisteraars, konden genieten van de diepgevoelde wonderschone muziek.

Tijdens het napraten in de zonnige tuin konden alle aanwezigen voor de laatste keer in de Slotstraat nader kennis met elkaar te maken. Luc van Beers nodigde ons uit om in de nieuwe locatie van 13SPECIAAL het volgende concert te houden, hetgeen we graag en met plezier zullen doen.

Beatrice van Dun
Michel Nelwan
Joes Hagendoorn

www.muzykfondstringendo.nl

Stringendo
KRALINGS MUZYKFONDS