

In deze vierde nieuwsbrief kunt u nader kennismaken met drie jonge musici. Dank zij uw bijdrage kan het muziekfonds Stringendo hen de komende jaren ondersteunen. Dat betekent dat in ruim drie jaar acht musici een bijdrage hebben ontvangen. Verder een kort verslag van de CD presentatie van Camiel Boomsma. Deze CD zorgde voor een enorme versnelling van zijn muzikale en professionele ontwikkeling. Tot slot een impressie van het concert voor donateurs in mei van dit jaar. Wij kijken uit naar het concert volgend jaar. Voor meer informatie zie [www.muziekfondsstringendo.nl](http://www.muziekfondsstringendo.nl).

### Introductie nieuwe musici



**Andrea Voets**, harpiste, sloot in 2012 haar bachelorstudie bij Erika Waardenburg aan het Conservatorium van Amsterdam af en ook haar tweede studie, filosofie, aan de Universiteit van Amsterdam. In dat jaar kreeg zij een studiebeurs van het Prins Bernard Cultuurfonds, die haar in staat stelde een masterstudie harp aan de Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlijn te volgen, welke zij onlangs heeft afgesloten. Andrea brengt haar artistiek uitgangspunt als volgt onder woorden: "Ik stel mezelf tot doel vernieuwend, kwalitatief hoogstaand werk toe te voegen aan het culturele landschap. Ik wil niet enkel een goede harpiste maar een echte artiest zijn. Een open geest is naar mijn mening een groot goed en daarom durf ik de grenzen van mijn vakgebied op te zoeken. Ik heb al

tijdens mijn bachelorstudie muziek met andere kunstvormen tot bijzondere programma's gecombineerd, zoals mijn bachelorexamen 'In Touch' (een poëtisch programma rond menselijk contact), 'a Bohemian Fantasy', (een muziektheatrale voorstelling over Baudelaire, Rimbaud en Verlaine) en 'Latin lovers' (een combinatie van harp en kalligrafie rond de liefdesgids 'Ars amandi' van Ovidius). Deze voorstellingen verruimen de traditionele concertbeleving en zo creëer ik een toegevoegde waarde die mij veel voldoening geeft. Daarnaast vind ik het belangrijk een 'ondernemend kunstenaar' te zijn, die zelf kansen creëert en projecten realiseert. Een musicus moet knokken voor elk concert en zeker als harpiste moet je tegen veel vooroordelen opboksen, maar daar ligt net de uitdaging voor de artiest van vandaag de dag. In de nabije toekomst zal ik bijzondere concertprogramma's samenstellen die meerdere ideeën en kunstvormen tot een sprekend geheel verweven en het publiek aan het denken zetten. Ik wil te boek staan als inspirerend, creatief en ondernemend musicus, die 'out of the box' denkt en daardoor veel nieuw publiek naar de concertzaal weet te trekken." Andrea ontvangt van Stringendo een bijdrage voor het ontwikkelen van een muzikaal-theatrale-literaire voorstelling over Oscar Wilde, dat zij met de Britse verhalenverteller Simon Hodges gaat uitvoeren.

**Jeffrey Kant** volgde in 2009 de vooropleiding aan het Rotterdams Conservatorium en na een succesvolle auditie startte hij in 2010 als eerstejaars student Klassiek Trombone. Hier kreeg hij les van Jörgen van Rijen, Pierre Volders en Remko de Jager. In september 2011 verhuisde Jeffrey met zijn leraren mee naar het Conservatorium van Amsterdam. Als Erasmusstudent heeft hij in 2013 drie maanden bij Michel Becquet gestudeerd aan het CNSMD de Lyon. Hier kreeg hij ook lessen



van Alain Manfrin en Daniel Lassalle (Sacqueboute). In het seizoen 2013-2014 was Jeffrey academist bij het Nederlands Philharmonisch Orkest. Hiernaast heeft hij lessen gehad van en masterclasses gevolgd bij o.a. Bart van Lier, Ben van Dijk, Joe Alessi, Ian Bousfield en Ivan Meijlemans. In juni 2014 heeft Jeffrey zijn bachelor gehaald, met onderscheiding. Als remplaçant heeft Jeffrey gespeeld in onder meer het Koninklijk Concertgebouw Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Hij speelt in het Koperensemble van het Residentie Orkest, het Nieuw Trombone Collectief en Sinfonia Rotterdam. In 2013 eindigde Jeffrey in de halve finale van de Internationaler Aeolus Bläserwettbewerb, welke tevens de finale voor trombone was. Waar Jeffrey zich tot nu toe vooral heeft gericht op de tenortrombone, wil hij zich tijdens zijn masterstudie ook gaan richten op de baroktrombone en de alttrombone en zich bekwamen in diverse speelstijlen. Daarvoor gaat hij met ondersteuning van Stringendo in 2014 audities doen en wil hij in 2015 deelnemen aan een concours in Valencia.

**Niek Baar**, violist, rondde in juni 2012 zijn Bachelor cum laude af aan het Conservatorium te Den Haag en studeert momenteel aan de Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlijn bij Prof. Stephan Picard. Hij is er met zeven (van ruim 200) vioolstudenten toegelaten tot de tweejarige masterstudie. Hij heeft aan verschillende internationale en



nationale concoursen deelgenomen en behaalde een aantal prijzen. In juli 2014 bereikte hij als eerste Nederlandse violist de finale van het prestigieuze Internationale Johann Sebastian Bach Concours in Leipzig. Niek won de 3de prijs. Hij volgde masterclasses van o.a. Miriam Fried, Liza Ferschtman, Leonidas Kavakos, Boris Kuschnir, Pavel Vernikov en Ivry Gitlis en krijgt hij nog regelmatig les van Anner Bijlsma. Met pianiste Elsbet Remijn vormt Niek al meerdere jaren een duo. Niek heeft in binnen- en buitenland opgetreden op festivals, onder andere tijdens het Gergiev Festival te Rotterdam in 2009. Niek bespeelt een Italiaanse viool die is toegeschreven aan Giovanni Baptista Guadagnini uit 1783. Deze viool heeft Niek dankbaar in bruikleen van een particulier. Niek wil, met ondersteuning van Stringendo, deelnemen aan concoursen en een video opnemen om zich op YouTube verder te presenteren.



### Cd-Presentatie Camiel Boomsma

Op 17 november 2013 presenteerde Camiel in het prachtige museum Geelvinck-Hinloopen te Amsterdam zijn eerste, met o.a. steun van Stringendo, in eigen beheer uitgebrachte CD WAGNERTRANSCRIPTIES. Hij had daarvoor een aantrekkelijk programma samengesteld voor de ongeveer veertig genodigden. Na een interessante lezing over de persoon en musicus Wagner speelde Camiel met collega musici, Joris van Rijn en Julia Weeda viool en Mick Sterling cello, diverse Wagner transcripties uit de Wesendoncklieder, Lohengrin en Tannhäuser. Tot slot speelde Camiel Isoldes Liebestod uit Tristan und Isolde, een transcriptie die hij ook op zijn CD heeft opgenomen. Het was een bijzondere middag, afgesloten met een aangename borrel. De CD is zeer goed ontvangen met vele positieve recensies.

### Concert voor donateurs

Op 4 mei vond het concert voor donateurs en andere genodigden plaats in de studio van 13SPECIAAL aan de Slotstraat in Kralingen. Het mag al geen verrassing meer heten dat onze donateurs jaarlijks op een mooie lentedag getraakteerd worden op prachtige klanken in een ongedwongen ambiance. Toch was het ditmaal een beetje anders dan anders; geen vleugel, geen strijkinstrument en twee nieuwe gezichten met een bijzonder instrumentarium en origineel gekozen stukken. Andrea Voets liet op haar harp horen hoe veelzijdig en breed georiënteerd zij is. Zij speelde zowel klassieke stukken als oriëntaalse werken, die zij kundig introduceerde. Daarnaast bewees Jeffrey Kant dat de trombone een volwaardig solo-instrument kan zijn, waarmee hij flirtte met de jazz. En wie had gedacht dat trombone en harp samen prima klinken? Verrassend. Na afloop van het concert werd nog lang nagepraat en waren de petits fours weer vertrouwd lekker.

Beatrice van Dun  
Michel Nelwan  
Joos Hagendoorn

